Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад с. Первомайское»

Семинар-практикум

для воспитателей

«Влияние народного декоративно-прикладного искусства на развитие детского творчества»

Провела старший воспитатель

Сулейманова Н.Ю.

с. Первомайское,2019г.

**Цель семинара:**

1. Расширять и закреплять знания **воспитателей о народном декоративно-прикладном искусстве**, его **влиянии на развитие детского творчества**.

2. Расширять знания о **народных промыслах**, знать историю их возникновения и **развития**.

3. Уметь **воспроизводить** элементы росписи на готовых плоскостных формах.

4. **Воспитывать уважение к труду народных умельцев**, использовать произведения **декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии дошкольников**, а также чувство уважения к **искусству своего народа**.

**«Человек по натуре своей – художник.**

**Он всюду, так или иначе, стремится вносить в**

**свою жизнь красоту…»**

А. М. Горький

**«Давайте детям больше и больше созерцания общего, человеческого, мирового искусства; но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные, народные и национальные явления».**

В. Г. Белинский

I. **Детское изобразительное творчество** во многом сходно с тем, что мы видим в **народном искусстве**. Смелое сочетание цветов, так любимое детьми, простота формы – все это мы находим в **народной игрушке**, в орнаменте резьбы, в вышивке, чеканке. И все это близко и доступно детям. Действительно, как говорит И. Е. Репин, в первоначальных попытках ребенка вырезать, нарисовать, построить можно и нужно видеть начало **искусства**. Изделия **народного творчества**: деревянные и глиняные игрушки, расписная посуда, нежное кружево – наполнены красотой, радостью, добром и увлекают детей в мир прекрасной сказки. Орнаменты, используемые **народными** мастерами для росписи изделий, включают в себя цветы, листья, ягоды, траву (их ребенок видит, гуляя в лесу и парке, по участку **детского сада**, а также простые в выполнении полоски, круги, кольца, точки *(геометрические элементы)*. Знакомство детей с **народными** промыслами помогает им войти в мир прекрасного, учит видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, повышает эмоционально-эстетическую культуру.

Многие изделия **народного творчества** являются произведениями **искусства**. Они создавались руками талантливых мастеров; причем каждый делал все сам от начала и до конца. Люди всегда стремились к красоте, украшая свой дом и все, что их окружало в труде и быту. Главным учителем на пути постижения прекрасного была природа. Она же предоставляла и простейшие материалы – глину, дерево, камень, кость, лен, шерсть.

В зависимости от условий жизни, наличия природного материала, спроса на изделия тем или иным мастерством овладевают целые семьи, а подчас и деревни. Так рождались **народные промыслы**. На севере России – резьба по кости, плетение кружев и изделия из оленьего меха, центральная Россия известна производством художественных предметов из дерева и металла. Урал знаменит кружевным шитьем, ювелирными изделиями из самоцветов. Предметы **народного творчества** создавались для украшения жилища, в память о торжественном событии, для хозяйственных нужд, на продажу, по специальному заказу.

Современная дошкольная педагогика особое внимание обращает на возрождение **народных традиций**, **развитие** и понимание роли своей нации, своего этноса в мировом историческом процессе. Для педагога, таким образом, важно умение реализовать потенциал национальных традиций, обычаев; **воспитать** в себе интерес к родной культуре.

Окружение детей предметами национального характера помогает с самого раннего возраста понять, что они часть своего **народа**. Деятельное ознакомление детей с **народной декоративной росписью**, увлечение их национальным изобразительным **декоративно-прикладным искусством** помогает не только созерцать произведения и **творения мастеров**, но и самим активно участвовать в процессе **творчества**.

Такой деятельностный, **творческий** подход позволит сделать знания детей более прочными, а их эмоционально-оценочное отношение к произведениям **народного творчества осознанным**.

Знакомя детей с предметами **народного быта**, рисуя хохломские, городецкие и дагестанские узоры, читая **народные сказки**, педагоги каждый раз по кирпичику закладывают фундамент гармоничного отношения к себе и окружающему миру, помогают решить одну из важных задач – научить детей жить вместе в добре и согласии.

Реализовать содержание обучения можно и нужно: от внешнего, наглядного, к духовному, внутреннему и проходить через все виды деятельности: игровую, познавательную, музыкальную, художественную.

Погружение дошкольника в сокровищницу национальной культуры способствует **воспитанию** у них социальных норм, позитивных привычек, установок, ориентаций на свой **народ**, которые направлены на формирование культуры личности, характера человека, наделенного национальными чертами.

1 задание - разминка.

1. Гжель нравится всем своим цветом. Какой он? *(синий)*

2. Основной материал, из которого изготавливают изделия в селе Полховский Майдан, Унцукуль *(дерево)*

3. Материал, из которого изготавливают дымковскую и балхарскую игрушку. *(глина)*

4. Название промысла, для которого характерно изготовление подносов. *(жостово, Унцукульские подносы)*

5. Благодаря этому цвету хохлому часто называют так. *(золотой)*

6. Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Дымково, Филимоново, Каргополья, Балхара. *(игрушка)*

7. Назвать профессию мастеров, чьими руками изготовлялись глиняные расписные игрушки и посуда. *(гончар)*

8. Поскольку изделия малой **декоративной пластики***(изделия дымковских, каргопольских, филимоновских мастеров)* являются объемными, то к какому виду пространственных **искусств их можно отнести**? *(скульптура)*

9. Предмет домашней утвари, которым особенно прославились городецкие, табасаранские, лезгинские мастера,  *(прялка)*

II. Разминка. Веселые вопросы: загадки о промыслах.

1. Из липы доски сделаны,

И прялки, и лошадки…

Цветами разрисованы,

Как будто полушалки.

Там лихо скачут всадники,

Жар птицы ввысь летят,

И точки черно-белые

На солнышке блестят. *(Городец)*

2. Разные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши,

Там травка вьется и цветы

Удивительной красы.

Блестят они, как золотые,

Как -будто солнцем залитые.

Все листочки как листочки,

Здесь же каждый золотой,

Красоту такую люди

Называют…. *(Хохлома)*

3. Сине-белая посуда,

Расскажи-ка, ты откуда?

Видно, издали пришла

И цветами расцвела;

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми!

*(Гжель)*

4. Ты откуда пришла к нам такая?

Вся простая, без хитрых затей.

С длинной шеей, расписная,

Для игры и забавы детей

Чудо – игрушки –

Разноцветные зверушки.

Не желает медведь реветь –

Желает свистеть! *(Филимоново)*

5. Эти железные подносы

Бывают черного, красного цвета.

Цветы – букеты разноцветные,

Как -будто живые!

*(Жостовские подносы)*

6. Алый шелковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука

В деревянные бока,

А внутри секреты есть:

Может три, а может шесть.

Разрумянилась немножко

Наша русская…. *(Матрешка)*

Стук-стук-стук!

Платочек появился вдруг,

И воротник из белой нити

Прекрасно выполнен! Взгляните!

*(Вологодские кружева)*

9. Есть на Вятке слобода,

Зовется Дымково она.

Там на ярмарке весной

Ждут игрушки нас с тобой:

Любит их и стар и млад,

каждый тем игрушкам рад!

Веселая белая глина

Кружочки, полоски на ней,

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней.

Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребятня,

Собачки, гусары и рыбы,

А – ну, назови-ка меня?

*(Дымка, балхар)*

**III. Из истории промыслов.**

**ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ.**

Жестовский промысел возник в 1830г. в

Подмосковной деревне. Поначалу изготовлялись бумажные подносы из папье-маше, но уже в описании Всероссийской выставки в 1889году упоминалось, что крестьяне Филипп Никитин и Осип Вишняков представили вещи, выполненные из жести… А знаменитый мастер А. П. Гогин, подносы которого – уникальные образцы тонкой *«фарфоровой»* росписи.

**ГОРОДЕЦКИЕ УЗОРЫ.**

В Горьковской *(ныне Ниже-городской)* области широко известен центр художественной росписи г. Городец – ворота в заволжский край. Основан Городец был в 1152году Юрием Долгоруким и служил крепостью для защиты восточных границ Ростово-Суздальского княжества. Промысел возник в середине XIX века в Городецких деревнях Курцево и Хлебаиха. Здесь издревле славились мастера плести деревянные кружева. Ими украшали дома, предметы быта, ткацкие станки. Расписывались также лубяные короба, игрушки, шкатулки, посуда. Излюбленным для городецкой росписи является изображение сценок из городской жизни *(гуляние, чаепитие, застолье, военные действия)*. Еще любили рисовать фигуру коня и сказочных птиц, а также растительный орнамент, который располагался вокруг. К элементам городецкой росписи относятся: розан, розетка, бутон, яблочко, ягодка, купавка и веточки с зубчатыми листочками. Для фона чаще берут желтый цвет, а для остальной росписи – красный, розовый, синий, голубой, зеленый. Мастера составляли разные оттенки голубого, розового, зеленого цвета при помощи белил. Чтобы роспись задышала, ее оживляют белыми штрихами и точками-оживкой. В наше время Городецкие мастера, сохраняя традиционные формы росписи, создают новые типы композиции мотивов, которыми украшают **детские столики**, стульчики, табуретки-сундучки и т. д.

**РУССКАЯ МАТРЕШКА.**

Трудно себе представить ярмарку без матрешки. Она появилась много позже игрушки глиняной. Матрешке почти сто лет. Привезли ее из Японии. Вернее, привезли не ее, а японскую куколку Кокэси и фигурку добродушного старика, мудреца Фукурумы, у которого голова вытянулась вверх потому, что он все время думал. Фукуруму можно было раскрыть, в нем находилось еще несколько фигурок. Игрушка была необычной. Она понравилась и взрослым, и детям. Первая русская матрешка состояла из восьми фигурок. Фигурка каждой выточена из деревянного бруска. Она разнимается на две части, а в ней еще фигурка. Матрешки бывают разные: двухместные, десятиместные. Самая большая матрешка – 48-местная. Матрешек делают в Селинове, Сергиевом Посаде, Полховском Майдане, поэтому они так и называются. Делают их из липы или березы сначала самую маленькую, а затем все больше и больше. Первую матрешку расписал художник С. Малютин. Ее специально сделали для выставки в Петербурге. Фигурки матрешек, вырезанных из дерева, попадают в руки к женщинам-мастерицам. Они обмазывают их крахмальным клейстером, сушат. Становятся фигурки белее снега. Затем перышками и кисточками мастерицы начинают их раскрашивать. Когда матрешки из России появились на **Всемирной выставке в Париже**, они сразу завоевали всеобщее признание и любовь, стали символом страны.

**ДЫМКА.**

Дымковская игрушка называется так потому, что родилась она в слободе Дымково неподалеку от города Хлыново. Так раньше называлась Вятка. Игрушки были самым ярким украшением ярмарки с озорным названием – Свистунья. Старики рассказывают такую легенду. Однажды к крепостным стенам слободы подошли враги. Городу грозила гибель. Тогда горожане придумали хитрость. Все жители, даже малые дети, получили по глиняной свистульке. Подкравшись ночью к врагам, они подняли громкий свист. Так, наверное, свистел сказочный Соловей-Разбойник, от свиста которого шатались деревья и разрушались терема. Враги решили, что их окружает великое Войско и в страхе бежали. С тех пор ни один праздник не обходится без ярких игрушек-свистулек. Элементы росписи Дымки – древние символы языческой веры. Круг – символ солнца и каравая хлеба. Точки – звезды, волнистые линии – вода, прямые линии – дорога. Расписываются игрушки красным, синим, оранжевым, желтым, зеленым цветом. Черный берется как дополнительный.

**ГЖЕЛЬ.**

Гжель, Гжель – что за название, что за слово такое? Древнее название Гжель произошло от слова *«жечь»*. Деревня славилась огневым промыслом. Из чудесной глины мастера-гончары делали игрушки и посуду, делают и сейчас. Сделают изделие, обожгут его в печи и начинают расписывать. Рисуют мастера голубым цветом красивые цветы, садовые и полевые *(астры, розы, незабудки)*. Еще рисуют злаки, травку, птиц. Рисуют мастера синей, голубой, реже фиолетовой. А, если вся посуда голубая, то рисунок наносят золотом. Когда роспись покрывают глазурью, она называется подглазурной, а если рисуют сверху глазури, называют надглазурной.

**ПАВЛОВОПОСАДСКАЯ** шаль-**народное** чудо Недалеко от города Москвы стоит славный город Павловский Посад. В давние времена жили в этом городе мастера умелые. Собрались они однажды и стали думу думать, как бы им мастерство свое показать, всех людей порадовать да край свой прославить. И самый энергичный и хваткий зажиточный крестьянин Иван Лабзин основал в городе большую ткацкую фабрику. А один из его сыновей решил ткать да разукрашивать разными красками платки шерстяные. И назвали те платки – шалями. Изначально **искусные** мастера расписывали платки вручную. Украшали их каймой узорчатой да цветами, листьями, букетами красоты невиданной. Стоит приглядеться, и увидишь в узорах цветы знакомые, что в лесу растут, на лугу или в саду. Позже у мастеров появились помощники – машины. С тех пор стала фабрика выпускать великое множество шерстяных шалей для красавиц русских. А когда повезли павлопосадские шали на выставки в другие страны, то полюбились они людям по всей земле. Все хвалили русских мастеров да уважали. Павлопосадский платок до сих пор является лучшим подарком для женщины!

**ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА.**

Расскажу - ка я вам легенду. Когда-то, давным-давно, от царской немилости сбежал в леса мастеровой человек. Срубил избу, смастерил лавки, стол, полки. Из дерева вырезал посуду. Прилетали к нему птицы, и он всегда их кормил. Однажды прилетела к нему жар-птица, он и ее накормил. В благодарность за доброту жар-птица взмахнула крылом, коснулась им посуды – и стала посуда золотой. Никто жар-птицу не видел, поэтому каждый хохломской мастер рисует ее по-своему. Кроме птиц любят хохломские мастера рисовать различные сказочные сюжеты, животных, фантастические цветы, ягоды: землянику, малину, крыжовник, смородину, рябину. Без уменья и старанья такую посуду не сделать. А времени сколько надо! Посуду эту вытачивают на токарном станке из липы или березы, а сверху покрывают тонким слоем глины. Когда заготовка высохнет, ее покрывают толстым слоем олифы и красят серебристым алюминиевым порошком, а затем расписывают. После сушки в печи серебро дает золотистый оттенок. И поэтому хохлому называют *«золотой»*, *«пламенной»*. Расписывают изделия *«травкой»* и *«кудриной»*. При росписи используют красный, зеленый, желтый, черный цвет.

**Виды декоративно прикладного искусства Дагестана**

*Веками трудились в Дагестане непревзойденные его народные умельцы: златокузнецы аула Кубачи, серебряных дел мастера Гоцатля. Унцукульцы из дерева создавали рукотворные поэмы, дербентские, табасаранские женщины на ковры переносили все сто красок земли моей, балхарки на глиняных кувшинах писали таинственные стихи.*

Расул Гамзатов

Табасаран славен ковроткачеством.

Возникновение и развитие самобытного искусства народов Дагестана относится к глубокой древности. Многочисленные находки, обнаруженные во время археологических раскопок, говорят о существовании на территории Дагестана почти всех видов искусств, связанных с обработкой камня, глины, дерева, металла.

Дагестанские художественные ковры. Наиболее распространенным и одним из древних видов декоративно-прикладного искусства Дагестана является ручное ковроткачество. На территории республики нет такого уголка, где бы ни ткали различные виды ковровых изделий. Но особенно прославились мастерством исполнения и красотой узоров и цветовых сочетаний высокохудожественные лезгинские и табасаранские ковры. Наличие высококачественной шерсти и различных натуральных красителей способство­вали развитию этих промыслов. Цветные войлочные ковры, паласы, водоносные ленты, бурки, носки, зимнюю обувь, наплечные сумки изготавливают мастерицы по всему Дагестану.

  Самобытны и неповторимы аварские безворсовые ковры «давагины». Они тонки, эластич­ны, с выразительным орнаментом. Тот же рисунок, что и в «давагинах», встречается на авар­ских циновках «чобта» из болотной осоки, которые делают в селении Урма. Во многих районах популярны безворсовые ковры «сумахи», которыми застилают полы жилых комнат.

  Высокого мастерства достигли дагестанские мастерицы в изготовлении ворсовых ковров. Так же как и в безворсовых, ведущие цвета в них — синий и красный. Они отличаются не только многообразием орнаментов, но и плотностью, и высотой ворса.

  С установлением в Дагестане Советской власти были созданы ковровые и шерстепрядиль­ные фабрики, открыты ковровые техникумы. Наряду с использованием традиционных орнамен­тов здесь стали создавать ковры с сюжетно-тематическими композициями.

Кубачи – чеканкой по золоту и серебру,

  Давние традиции имеет художественная обработка металлов. Медная, латунная утварь с традиционным чеканным и гравированным орнаментом украшала жилище горцев, с почтением хранилась в семье и передавалась по наследству из поколения в поколение. Котлы, водонос­ные сосуды, мучалы и нукусы были широко распространены в быту у кубачинцев, а подносы и самые разнообразные кувшины использовались у всех народностей Дагестана.

  Параллельно с искусством чеканщиков и литейщиков развивалось искусство ювелиров и оружейников. Самым крупным художественным центром в Дагестане по праву считается аул Кубачи, где живут потомки древних зирехгеранцев—в переводе с персидского «делателей кольчуг». Но не только изготовлением кольчуг и бронзовых котлов славились кубачинские ма­стера. Издавна они создавали удивительное по красоте оружие, а с конца XVII в. —ювелирные изделия из серебра с чернью.

  В советское время, особенно с организацией в 1925—1926 гг. промысловой артели, ставшей позднее художественным комбинатом, увеличился выпуск ювелирных изделий и декоративной посуды. Подносы, кумганы, коньячные сервизы, сахарницы, блюда, кубки и другие изделия, выполненные известными мастерами Р. Алихановым, Г. Кишевым, М. Могомедовой, не раз экспонировались на различных выставках.

Аул Балхар – гончарным искусством,

Балхарская художественная керамика

Достопримечательность аула — останки боевой башни Цалякане, которые находятся на самом высоком месте в окрестностях аула — на вершине скалы. Запутанные и узкие кривые улицы, арочные переходы и куполообразные сооружения, напоминающие купола шиитских мечетей Дербента — так выглядит своеобразный Балхар. Каждый купол — это чара — печь для обжига гончарных изделий. Балхар является уникальным центром гончарного искусства Дагестана, где производятся предметы глиняной посуды – кувшины, декоративные тарелки, игрушки-свистульки, сюжетные композиции на темы сказок. О глубокой древности Балхарской керамики свидетельствуют древнейшие мотивы в декоре. Они присутствуют в дагестанской керамике с 3 тысячелетия до нашей эры.

Унцукуль – мастерством насечки и резьбы,

Широкую известность завоевало искусство насечки металлом по дереву, родиной которого стало аварское селение Унцукуль. Промысел этот сравнительно молодой, возник он лет 200 то­му назад. Большой популярностью на Кавказе и далеко за его пределами пользовались унцукульские курительные трубки и трости. В годы Советской власти искусство насечки получило дальнейшее развитие. Оно обогатилось новыми мотивами, расширился ассортимент изделий.

  Традиции отцов и дедов, секреты мастерства художники передают молодому поколению. Во многих общеобразовательных школах ребят с первого класса знакомят с основами тради­ционных промыслов. Декоративно-прикладное искусство Дагестана продолжает приносить радость людям и сегодня.

аул Цада – поэтами. Говорят, что из этого аула вылетели самые меткие пословицы и поговорки.

**IV. Художественные принципы ознакомления дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством.**

Исследователь специфики **декоративно-прикладного искусства Л**. Д. Рондели отмечал: «У **народного и детского творчества одна природа**: их роднят такие свойства, как непроизвольность, непосредственность, простота, живость и богатство воображения, чувство радости, праздничности, наивность…»

Л. Д. Рондели выделил художественные принципы, которые позволяют педагогу выстроить универсальную схему ознакомления дошкольников с различными видами **народного творчества**.

Принципы **Объяснение**

1. Утилитарность. Исторически люди создавали предметы, исходя из своих потребностей, жизненной необходимости: посуда – для приема пищи, глиняные и деревянные игрушки – для **детского досуга и т**. д.

2. Взаимосвязь произведений **народного искусства с родной природой**. Изображение на предметах **искусства растений**, животных.

3. Единство материала и технических приемов. Материалы подвергались необходимой обработки, которая влекла за собой использование специфических средств выразительности.

4. Традиционность. Под которой понимается преемственная из поколения в поколение передача обработки материала.

5. Коллективная природа **народного творчества**, что позволяло сохранять традиции, обогащать и совершенствовать технические приемы, передаваемые от мастера к мастеру.

6. Отбор наиболее экономных материалов, способов обработки и приемов оформления при максимальной выразительности изделий.

7. Близость к **детскому творчеству**. Непосредственность, легкость, непринужденность пластических форм и росписи в сочетании с их каноничностью.

8. Яркость, **декоративность образов**. Неразрывно связанных со стремлением человека украсить свой быт.

9. Разнообразие вариантов одного и того же сюжета при относительной малочисленности основных тем. Исторически люди создавали предметы, исходя из своих потребностей, жизненной необходимости: посуда – для приема пищи, глиняные и деревянные игрушки – для **детского досуга и т**. д.

**V. Основные этапы работы с дошкольниками по ознакомлению с**

**народным декоративно-прикладным искусством и обучению декоративному рисованию.**

**Первый этап**

1. Знакомство с новым видом **декоративно-прикладного искусства**, включающее:

- название промысла (как правило промысел носит название местности, в которой он возник и исторически **развивался**);

- природосообразность возникновения промысла

(выбор материалов обусловлен природными условиями: глиняные изделия создаются в

местностях, богатых глиной, деревянные – окруженных лесами, и т. д.);

- цветовые, орнаментальные, композиционные особенности промысла;

- связь узора и формы предмета с его назначением;

На данном этапе содержание работы, используемые методы и приемы отбираются в соответствии с задачами каждой возрастной группы.

**Второй этап.**

1. Обучение **декоративному рисованию***(лепке, аппликации)* по мотивам **народных** промыслов в соответствии с определенными задачами каждой возрастной группы.

Младший возраст: **развивать чувство цвета**, учить украшать готовые формы, используя разнообразные приемы рисования *(мазок, точка и др.)* и композиции (расположение элементов узора на форме, сочетая их по цвету, чередование элементов).

Старший возраст: учить составлять узоры по мотивам росписи знакомых **народных промыслов**, чередуя элементы и сочетания их по форме, цвету и величине.

**Третий этап.**

1. **Развитие детского декоративного творчества**.

Младший возраст: учить выбирать форму, цвет, **декоративные** элементы для создания заданного орнамента.

Старший возраст: учить реализовывать **творческий** замысел на основе имеющихся представлений и с учетом особенностей того или иного промысла.

Основное требование при реализации поставленных задач – наличие в группах различных предметов **декоративно-прикладного искусства**.

**VI. Элементарное моделирование с помощью ложек.**

**Воспитателям задается загадка**:

*«Сама не ест, а всех кормит!»* *(ложка)*

Деревянные ложки давно стали не только предметом быта, но и полноценным ударным музыкальным инструментом, на котором дошкольник может играть самые замысловатые ритмы, создавать импровизации, музицировать соло и в ансамбле, доставляя радость себе и окружающим.

Стоит подчеркнуть, что область применения ложек не ограничивается только музыкальным **воспитанием**. С помощью ложек дети, как самостоятельно, так и при опосредованном участии взрослого, могут заниматься элементарным моделированием, выкладывая по образцу или по памяти различные геометрические фигуры, цифры и даже фигуры-образы неживых предметов и живых существ. Подобные упражнения значимы для **развития** у дошкольников пространственно-образного мышления, концентрации внимания, **творческого восприятия и памяти**, а также **развития** мелкой моторики пальцев рук. Таким образом, ложки выступают в роли предметов-заменителей, наделенных неспецифическими свойствами. Процесс выкладывания, перестраивания ложек интересен детям, так как это прежде всего игра, что дополнительно мотивирует детей заниматься, **развиваясь дальше**.

3 задание:

Посмотрев на слайд с картинкой, назвать промысел.

4 задание:

Назовите формы работы по **ознакомлению с декоративно-прикладным искусством**.

(Беседы, ОД, рассматривание, просмотр презентаций, экскурсии, дидактические игры, экспериментирование с глиной, пластилином, развлечения, заучивание считалок, отгадывание загадок, физ. минутки на заданную тему.)

**Задание воспитателям:**

Каждой группе **воспитателей***(они делятся на две, три команды)* предлагается с помощью ложек смоделировать по памяти различные фигуры-образы.

Кто больше смоделирует образцов. *(каждый по одному и по очереди в команде, стараясь не повторяться)*

**VII. Практикум:** *«****Народные умельцы – среди нас****»*.

Задание: Расписать плоскостные изображения предметов, используя элементы разных видов **декоративно – прикладного искусства**. *(на столах располагается все необходимое оборудование для этого задания)*. **Закрепление материала на практике.**

**VIII. Рефлексия:** Велика Россия наша,

И талантлив наш **народ**,

О Руси родной, умельцах

На весь мир молва идет.

Золотая хохлома,

Ей не налюбуются,

И в Париже, и в Нью-Йорке

Хохлома красуется.

В Гжели делают посуду –

Сколько радости для глаз!

Подрастают мастерицы,

Может быть и среди нас.

Я куплю себе свистульку,

Буду трели выводить,

Мастеров из славной Дымки

Никогда нам не забыть!

Любовались гости чудом,

Громко восхищались –

Городецкой красотой

Сраженные остались.

Наша Русская матрешка

Не стареет сотню лет,

В красоте, в таланте русском

Весь находится секрет.

Славится и наш Кавказ

Умельцами народными,

Посуда и камень

Мебель и шерсть

Все могут руки народные!

Мы славим горные края,

Где луч играет светлый

Природа люди- все напоказ

Талантам края в Дагестане нету!

Ты играй моя гармошка,

Ты нам зурна подпевай,

Мастеров Руси великой

Во весь голос прославляй!!!





 

